

FRA DIAVOLO

Opéra en trois actes.

Musique de Daniel-François-Esprit AUBER.

Livret d'Eugène SCRIBE.

Créé à Paris, Opéra-Comique, le 28 janvier 1830.



Direction musicale : Jean-Claude MALGOIRE.
Mise en scène : Jérôme DESCHAMPS.

Décors : Edoardo ARROYO
Costumes : Thibault WELCHIN

Nouvelle Coproduction : OPÉRA COMIQUE DE PARIS / OPÉRA ROYAL DE WALLONIE.

DISTRIBUTION :

Zerlina : Sumi JO	Lorenzo : Alexandre GUERRERO
Lady Pamela : Doris LAMPRECHT	Matteo : Vincent PAVESI
Fra Diavolo : Kenneth TARVER	Giacomo : Thomas DOLIÉ
Lord Cockburn : Marc MOLOMOT	Beppo : Thomas MORRIS

Orchestre et chœurs : Opéra Royal de Wallonie.
Chef des chœurs : Marcel SEMINARA

PRIX, transport compris :

1 ^e catégorie : 77 € (adhérents)	–	80 € (non adhérents)
2 ^e catégorie : 69 € (adhérents)	–	72 € (non adhérents)
4 ^e catégorie : 47 € (adhérents)	–	50 € (non adhérents)
Jeunes : 15 € (adhérents)	–	18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : MARDI 31 Mars 2009.

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :
J. BOUVARD 14, Boulevard Depaquit 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 14 53

DEPART : CHARLEVILLE – Parking Voltaire : 16 h 30 précises.
SEDAN – Collège Turenne : 17 h 00 précises.

• FRA DIAVOLO OU L'HÔTELLERIE DE TERRACINE •



Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie.

Dans la région de Naples. Le bandit Fra Diavolo - personnage historique -, déguisé en Marquis de San Marco, tente de dérober l'or d'un couple anglais en voyage, Lord Kokbourg et sa femme Lady Pamela. Pour cela, il vient coucher à l'auberge de Matheo et fait la cour à Pamela. Fra Diavolo et ses deux acolytes Giacomo et Beppo se trouvent mêlés aux événements concernant les amours contrariées de Zerline, fille de l'aubergiste, et du brigadier Lorenzo, chef des carabiniers à la poursuite du brigand.

Si on joue rarement Daniel-François-Esprit Auber [1788-1871], ses œuvres n'en sont pas moins un symbole de la musique française, dans la lignée de Boieldieu. On connaît surtout La Muette de Portici. C'est en effet cet opéra qui ouvre la voie du genre dit "grand opéra".



Rappelons que l'exécution de l'air "Amour sacré de la patrie" provoque un tel élan patriotique qu'il fut un des déclencheurs de la Révolution Brabançonne, amenant ainsi à l'indépendance de la Belgique.

C'est pourtant dans le genre opéra comique qu'Auber est parfaitement à l'aise: le style est léger et virtuose, l'orchestration tout en finesse. Fra Diavolo fut, dès sa création, un triomphe à Paris puis dans toute l'Europe. Les plus grands ténors affectionnent le rôle titre et le cinéma s'en empare à plusieurs reprises, notamment avec The Devil Brothers, immortalisé par Laurel et Hardy.

L'histoire met en scène un brigand au grand cœur et s'inspire d'une légende chevaleresque du Moyen Âge. La musique y est brillante et on y perçoit l'influence de Rossini pour lequel Auber éprouvait une admiration sans borne.

Pour cette première sur la scène liégeoise, Fra Diavolo est interprété par Kenneth Tarver, l'excellent Aménophis / Moïse et Pharaon en 2004. À ses côtés la soprano colorature Sumi Jo est Zerline. Dotée d'une voix exceptionnelle et d'un timbre brillant, Sumi Jo apporte le plus grand soin à ses interprétations.

La mise en scène est signée Jérôme Deschamps, actuel Directeur du Théâtre National de l'Opéra Comique, mais d'abord connu comme fondateur de la troupe des "Deschiens" qui se sont notamment illustrés au théâtre et dans de célèbres émissions télévisées. Pour diriger cet opéra dont on vient de vanter le raffinement, les habitués de l'Atelier Lyrique de Tourcoing se réjouiront de retrouver Jean-Claude Malgoire, fondateur de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy.

Durée approximative : 2 heures 40

Saison 2009-2010 : Le programme de la prochaine saison sera élaboré lors d'un CA de Musica Viva auquel tous les adhérents seront cordialement invités. La date, non fixée actuellement, sera communiquée lors de nos dernières sorties et par voie de presse.