



L'ANIMA DEL FILOSOFO OSSIA ORFEO ED EURIDICE

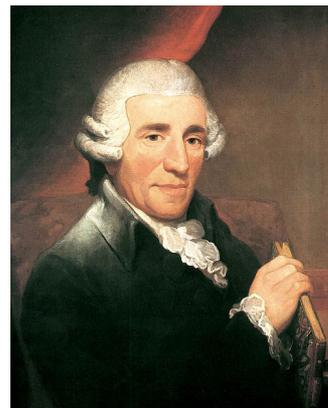
Dramma per musica 1791.

Musique de Joseph HAYDN.

Livret de Carlo Francesco Badini.

Créé à Florence en 1951.

Direction musicale : Jean-Claude Malgoire
Mise en scène : Alita Baldi
Décors, Costumes : William Orlandi
Chef de chant : Anne Catherine Vinay



Joseph Haydn (1732-1809)

DISTRIBUTION :

Euridice : Hjördis THEBAULT *soprano*
Orfeo : Joseph CORNWELL *ténor*
Creonte : Pierre Yves PRUVOT *baryton*
Genio : Isabelle POULENARD *soprano*

Chœur : L'Atelier des Voix
Initiative d'insertion professionnelle pour chanteurs choristes en
Nord-Pas de Calais (Domaine Musiques-Atelier Lyrique de Tourcoing)

Orchestre : La Grande Ecurie et la Chambre du Roy.
Nouvelle production : Atelier Lyrique de Tourcoing.

PRIX, transport compris :

1 ^e catégorie : 55 € (adhérents)	–	58 € (non adhérents)
2 ^e catégorie : 43 € (adhérents)	–	46 € (non adhérents)
Jeunes : 15 € (adhérents)	–	18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : Jeudi 5 février 2009.

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

J. BOUVARD 14, Boulevard Depaquit 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 14 53

DEPART :

SEDAN – Collège Turenne : 11 h 30 précises.

CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** : 12 h 00 précises.

• L'Anima del Filosofo ossia Orfeo ed Euridice •



Le roi Creonte promet sa fille Euridice à Arideo, mais celle-ci aime Orfeo. Pour échapper à ce mariage, Euridice s'enfuit dans la forêt et devient la proie de terribles monstres qu'Orfeo finira par apaiser. Creonte consent au mariage de sa fille avec Orfeo. Un émissaire d'Arideo tente d'enlever Euridice et c'est en essayant de lui échapper qu'elle sera mortellement mordue par un serpent. Creonte jure de la venger et Orfeo part la chercher aux Enfers, mais finira torturé et tué par les Bacchantes après avoir perdu pour la deuxième fois son Euridice.

Né d'une famille modeste en 1732, Haydn, pour l'essentiel autodidacte, sera l'élève de Porpora et l'ami de Mozart avant d'enseigner l'écriture et le contrepoint à Beethoven. En 1791, il compose à Londres Orfeo ed Euridice sur un livret très fidèle à Virgile. Son dernier opéra ne sera pourtant représenté pour la première fois que le 9 juin 1951 à Florence avec Maria Callas. Orfeo avait été commandé pour la réouverture du King's Theatre à Londres. Le théâtre fonctionnait sans autorisation royale. C'est pourquoi le Roi Georges III privilégiera le Panthéon – un seul théâtre à Londres est bien suffisant - déclarant Orfeo "objet de contrebande". Toute représentation et même les répétitions seront interdites. Haydn a été payé d'avance, il ne s'en offusquera pas et continuera de composer des symphonies et autres oratorios...

Le pouvoir de l'harmonie par Alita Baldi, metteur en scène, juin 2008

Le langage des mythes permet à tout un chacun de scruter le sens caché du monde et de l'humain, à travers les mythes nous tentons de traduire les mystères de la vie en leur donnant un sens cosmique, philosophique ou métaphysique. Avec Orphée, le poète, le musicien, le mythe devient chant, un chant dont l'imagination métamorphose la barbarie en harmonie. Dans l'agitation du monde, Orphée est le symbole de l'artiste confronté à la tyrannie. En 1791, on interdit les répétitions et donc les représentations de "L'âme du philosophe ou Orphée et Eurydice" l'oeuvre d'ailleurs ne sera jamais représentée du vivant de Haydn. "L'âme du philosophe" est un conte philosophique sur le rôle de l'artiste dans le monde mais également sur ce long chemin initiatique que l'artiste mène avec lui-même.

Italien surtitré français

Durée approximative : 2 heures 30.

Rappel : Si ce n'est déjà fait, pensez à régler votre cotisation.

Cotisations 2008-2009

Jeunes : 3 €
Individuels : 10 €
Couples : 15 €
Familles : 18 €
Cotisation de soutien : > 18 €



Meilleurs

Voeux

Pour l'année 2009