

RIGOLETTO

Argument

Mélodrame en 3 actes de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret de Francesca Maria Piave (1810-1876)

D'après le drame historique de Victor Hugo (1802-1885), *Le Roi s'amuse* (1831)

Première représentation Venise, Théâtre La Fenice, 11 mars 1851

Le duché de Mantoue, à l'époque de la Renaissance.

Acte I

Le duc de Mantoue, jouisseur et libertin, raconte complaisamment, au cours d'une fête, ses nombreuses aventures amoureuses. Il s'éloigne ensuite avec la comtesse de Ceprano. Le bouffon Rigoletto se moque ouvertement du mari de la jeune femme. Au beau milieu de la fête, le comte de Monterone fait irruption, accusant le duc d'avoir séduit sa fille. Il est arrêté, sous les sarcasmes de Rigoletto. Tandis qu'on l'emmène, il maudit le bouffon. Marullo décide de jouer un tour à Rigoletto en enlevant la jeune fille qui vit recluse chez lui et que tous croient être sa maîtresse. Il ignore que le duc a déjà remarqué Gilda, qui est en réalité la fille de Rigoletto, et qu'il a réussi à s'introduire chez elle pour lui déclarer sa flamme.

Gilda, le croyant simple étudiant, n'a pas parlé de sa visite à son père.

Sparafucile, un tueur à gages, propose ses services à Rigoletto, qui refuse. Le soir même, les courtisans arrivent devant la maison du bouffon. Lui faisant croire qu'ils en ont après la comtesse de Ceprano, dans la maison voisine, ils lui bandent les yeux et se font même aider par lui à placer une échelle contre le balcon de sa propre maison. Lorsqu'il comprend qu'il a été joué, il est trop tard : la malédiction de Monterone commence à se réaliser.

Acte II

Gilda a été enlevée et est enfermée dans les appartements du duc de Mantoue. Rigoletto, comme si de rien n'était, arrive au palais, toujours railleur, et tente de faire parler les courtisans.

Il médite intérieurement une terrible vengeance. Lorsque Gilda se jette dans ses bras, en larmes, avouant s'être laissé séduire par celui qu'elle croyait un simple jeune homme amoureux, Rigoletto décide de faire assassiner son maître par Sparafucile. Gilda implore sa pitié pour le duc, qu'elle aime toujours.

Acte III

Dans une auberge louche, Sparafucile explique à sa sœur Maddalena, qu'il est payé pour assassiner son prochain client, dont elle ignore que c'est le duc. Celui-ci arrive et fait des avances à Maddalena.

Gilda et Rigoletto, cachés, assistent à la scène. Gilda feint d'admettre alors que cet homme mérite le sort qui l'attend. Elle accepte de se déguiser en homme et de se réfugier à Vérone, où son père viendra la rejoindre. Maddalena, après avoir conduit son admirateur dans la chambre, se dispute avec son frère : le jeune inconnu lui plaît trop pour qu'elle le laisse assassiner. Ils décident de tuer à la place le prochain visiteur. Quand Gilda revient, espérant au dernier moment sauver la vie de son amant, elle tombe dans l'embuscade. Sparafucile met le corps de la jeune fille mourante dans un sac qu'il remet à Rigoletto, prêt à savourer sa vengeance. Mais, dans la nuit, on entend la chanson du duc. Rigoletto, horrifié, ouvre le sac et découvre Gilda. Elle n'a que la force de lui demander pardon avant d'expirer, et il s'effondre à ses côtés. La malédiction de Monterone s'est accomplie.