



RITA OU LE MARI BATTU & IL CAMPANELLO DI NOTTE

Deux opéras de GAETANO DONIZETTI

Rita ou le mari battu : OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Livret de Gustave VAËZ.

Créé à l'Opéra-Comique, Paris, le 7 mai 1860. Éditions Lemoine.

Il Campanello di notte : OPERA BUFFA EN UN ACTE.

Livret du compositeur.

Créé au Teatro Nuovo, Naples, le 1er juin 1836. Éditions Ricordi.



Direction musicale	: Claudio SCIMONE
Mise en scène et lumières	: Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
Décors	: Jean-Guy LECAT
Costumes	: Fernand RUIZ

Nouvelles productions : Opéra Royal de Wallonie

DISTRIBUTION :

Rita ou le mari battu

Rita : Priscille LAPLACE

Beppe : Aldo CAPUTO

Gaspar : Alberto RINALDI

Il Campanello di notte

Serafina : Priscille LAPLACE

Don Annibale Pistacchio : Alberto RINALDI

Enrico : Massimiliano GAGLIARDO

Madama Rosa : Monica MINARELLI

Spiridione : Aldo CAPUTO

ORCHESTRE : Opéra Royal de Wallonie

CHŒURS : Chœur D'opéra De Namur

CHEF DES CHŒURS : Marcel SEMINARA

PRIX, transport compris :

1 ^e catégorie : 72 € (adhérents)	–	75 € (non adhérents)
3 ^e catégorie : 61 € (adhérents)	–	64 € (non adhérents)
4 ^e catégorie : 48€ (adhérents)	–	51 € (non adhérents)
Jeunes : 15 € (adhérents)	–	18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : **Jeudi 25 Mars 2010.**

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

J. BOUVARD 14, Boulevard Depaquit 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 14 53

DEPART : CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** – 11 h 30 précises.
SEDAN – **Collège Turenne** – 12 h 00 précises.

• RITA OU LE MARI BATTU & IL CAMPANELLO DI NOTTE [LA SONNETTE DE NUIT] •

À côté de ses grands chefs-d'œuvre bien connus, le très prolifique Gaetano Donizetti a écrit à l'occasion quelques opéras bouffes en un acte, souvent en quelques jours à peine. Deux perles de ce genre sont ici réunies, l'une en français, l'autre en italien, rappelant que Donizetti composa à la fois pour l'Italie et pour la France. Elles fonctionnent toutes deux sur des idées originales dérivées du triangle classique de la jalousie amoureuse. Dans *Rita ou le mari battu*, un pauvre mari d'aubergiste, brimé par sa femme, se voit offrir une occasion en or de s'en débarrasser : la réapparition de l'ex-mari de son épouse que l'on croyait mort. Le problème, c'est que celui-là non plus n'en veut plus ! Dans *Il Campanello di notte*, la nuit de noces d'un pharmacien acariâtre est interrompue continuellement par des coups de sonnette : c'est en réalité l'ancien amant de son épouse qui se manifeste à chaque fois sous des traits différents.



Sans prétention, ces petites pièces ont le charme de la spontanéité et du génie comique. Elles seront défendues par des interprètes dont le public liégeois a déjà pu apprécier le talent dans ce genre de répertoire : le baryton Alberto Rinaldi, la soprano Priscille Laplace et le ténor Aldo Caputo.

Le plateau sera dirigé par le talentueux Maestro Claudio Scimone, invité pour la première fois par l'ORW.

Durée approximative 2 h 30



↪ **En savoir plus :**

Extraits, biographie de Donizetti, etc.

>> **Site Web : <http://musicaviva.free.fr>**

CD disponible en prêt

>> **Médiathèque de Sedan <http://www.bm-sedan.fr/>**

Les œuvres principales de Donizetti :

- *L'elisir d'amore* (1832)
- *Lucia di Lammermoor* (1835)
- *La Fille du régiment* (1840)
- *La Favorite* (1840)
- *Don Pasquale* (1843)

source : Wikipédia

