

JULES CÉSAR EN EGYPTE

OPERA EN 3 ACTES

Musique de **Georg Friedrich HAENDEL**

Livret de **Nicola Francesco Haym** d'après le livret du
XVIIe siècle de **Giacomo Francesco Bussani**

Créé au King's Theatre de Haymarket à Londres le 20 février 1724

Direction musicale : **Jean Claude Malgoire**

Mise en scène : **Christian Schiaretti**

Assistant à la mise en scène : **Grégory Voillemet**

Costumes : **Thibault Welchlin**

Lumières : **Julia Grand**

Coproduction : **Atelier Lyrique de Tourcoing / Opéra de Reims**



DISTRIBUTION :

Giulio Cesare : **Christophe Dumaux**

Cleopatra : **Sonya Yoncheva**

Cornelia : **Marina de Liso**

Sesto : **Lina Markeby**

Nireno : **Valérie Yeng Seng**

Tolomeo : **Dominique Visse**

Achilla : **Ugo Guagliardo**

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Reims

PRIX, transport compris :

1^e catégorie : 50 € (adhérents) – 53 € (non adhérents)

2^e catégorie : 40 € (adhérents) – 43 € (non adhérents)

Jeunes : 15 € (adhérents) – 18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : **Samedi 12 Mars 2011**

Tous les chèques à l'ordre de **MUSICA VIVA** sont à adresser à :

J. BOUVARD 14, Boulevard Depaquit 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 14 53

DÉPART : SEDAN – **Collège Turenne** – 12 h 00 précises.

CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** – 12 h 30 précises.

Pour tout problème avant le départ : **J. BOUVARD** 06 61 52 43 70
J-M. JOLLY 06 68 37 59 97

• GIULIO CESARE IN EGITTO •

Près d'Alexandrie, lancé à la poursuite de son rival Pompée, Jules César se laisse séduire par Cléopâtre... L'opéra composé par Haendel, dont le livret narre cette histoire bien connue, est portant resté dans l'oubli pendant deux siècles. S'il est aujourd'hui l'opéra de Haendel le plus représenté dans le monde, il doit son retour en grâce au renouveau que la musique baroque a connu au cours des dernières décennies.

Une écriture vocale très particulière

Le plus cet opéra est la précision qui préside à l'attribution des airs en fonction des personnages. On sort du schéma "prima donna-primus uomo", tout en y restant. En effet, apparemment, les règles sont respectées, airs de bravoure, à vocalises, ironiques, tendres, graves, dramatiques, ponctués de récitatifs accompagnés. Mais il n'hésite pas à briser les formes. Quand César se retrouve avec l'urne des cendres de Pompée, "l'accompagnato" n'aboutit pas sur un air. Il est isolé au milieu d'un récitatif. Au milieu du récitatif sec suivant, on trouve un petit arioso. A la fin, quand Cléopâtre croit César mort, on a une petite symphonie en fa mineur de sept ou huit mesures et une alternance de récitatif sec et de récitatif accompagné du plus bel effet dramatique mais qui ne débouchent pas non plus sur un air. Ce comportement est très moderne. Tout comme l'attribution des airs selon la rhétorique profonde des personnages, leur sensibilité, leur rôle social. On va vers la caractérisation de chaque personnage contrairement à la pratique de l'époque, où les airs étaient quasiment interchangeables, même d'un opéra à l'autre. Ici, c'est totalement impossible. On franchit un grand pas vers les données de l'opéra romantique.

Jean Claude Malgoire

(propos recueillis par Gérard Mannoni. 1995)

Durée approximative : 3 h 00 + entracte.



↪ **En savoir plus :**

- argument, extraits, biographie de HAENDEL, etc.

>> **Site Web :** <http://musicaviva.free.fr>

- CD disponible en prêt

>> **Médiathèque de Sedan :** <http://www.bm-sedan.fr/>

Rappel :

Si ce n'est déjà fait, pensez à régler votre cotisation.

Cotisations 2010-2011	
Jeunes :	3 €
Individuels :	10 €
Couples :	15 €
Familles :	18 €
Cotisation de soutien :	> 18 €

Prochain spectacle :

en 2011

- Salomé de Richard Strauss
à Liège, le Dimanche 12 juin 2011 à 15 h 00