

SALOMÉ

Opéra en un acte.

Musique de Richard STRAUSS.

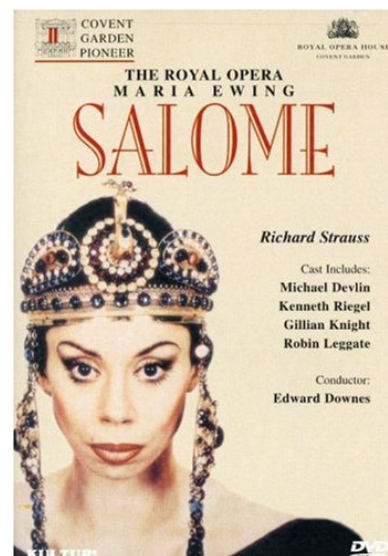
Livret tiré du poème d'Oscar WILDE.

Éditions BOOSEY & HAWKES Ltd.

Création de la version française à Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, le 25 mars 1907.

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Mise en scène : Marguerite BORIE
Décors et Lumières : Laurent CASTAINGT
Costumes : Pieter COENE
Chorégraphie : Darren ROSS

Coproduction : Opéra Royal de Wallonie | Opéra de Monte-Carlo



DISTRIBUTION :

SALOME : June ANDERSON

HERODIADE : Mara ZAMPIERI

LE PAGE D'HERODIADE & L'ESCLAVE : Julie BAILLY

HERODE : Donald KAASCH

JOCHANAN : Vincent LE TEXIER

NARRABOTH : Jean-Noël BRIEND

1ER JUIF : Juri GORODEZKI

Orchestre : Opéra Royal de Wallonie
Chef des Chœurs : Marcel SEMINARA

PRIX, transport compris :

1 ^e catégorie	: 72 € (adhérents)	–	75 € (non adhérents)
2 ^e catégorie	: 62 € (adhérents)	–	65 € (non adhérents)
3 ^e catégorie	: 47 € (adhérents)	–	50 € (non adhérents)
4 ^e catégorie	: 32 € (adhérents)	–	35 € (non adhérents)
Jeunes	: 15 € (adhérents)	–	18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : LUNDI 2 MAI 2011

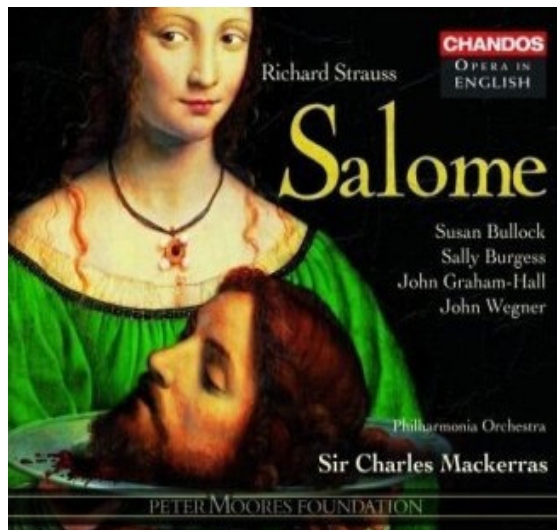
Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

J. BOUVARD 14, Boulevard Depaquit 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 14 53

DÉPART : CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** – 11 h 30 précises.
SEDAN – **Collège Turenne** – 12 h 00 précises.

Pour tout problème avant le départ : J. BOUVARD 06 61 52 43 70
J-M. JOLLY 06 68 37 59 97

• SALOMÉ •



Après l'échec de ses deux premiers opéras – qui ne sont d'ailleurs plus joués aujourd'hui –, Richard Strauss décida de mettre en musique la *Salomé* d'Oscar Wilde. Lors de la création à Dresde en 1905, le succès fut colossal, bien aidé par le parfum de scandale qui émanait de l'œuvre et auquel le public ne put résister.

Le Metropolitan Opera de New York, par contre, retira l'œuvre de l'affiche après la première représentation en 1907 et elle y resta interdite durant 17 ans. Vienne, Londres la bannirent aussi, de même que Salzbourg où un certain Herbert von Karajan fut le premier à oser braver l'interdiction en 1929.

Il faut dire que *Salomé* associait à un thème biblique un érotisme débridé pour l'époque. Il est d'ailleurs surprenant de constater que la célèbre "Danse des sept voiles" choqua autant l'assistance que la scène suivante. On y voit alors *Salomé* se faire amener sur un plateau la tête coupée de Jean-Baptiste qu'elle embrasse en lui déclarant son amour.

Bien que la version allemande soit la plus souvent représentée, Strauss composa également, sur le modèle de la nouvelle de Wilde, une version en français, créée à Bruxelles en 1907. C'est cette version rarement proposée que l'Opéra Royal de Wallonie a choisi de présenter.

Ce spectacle qui clôturera brillamment la saison présente a plus d'un atout : un cast prestigieux où on retrouve dans les rôles de *Salomé* et *Hérodiade*, une vraie star du chant, **June Anderson**, et une autre grande dame de l'art lyrique, **Mara Zampieri**. À la tête de l'orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, notre directeur de la musique Paolo Arrivabeni qui nous montrera, dans cet ouvrage, une autre facette de son talent.

Durée approximative : 1 heure 50



en savoir plus

Extraits vidéos, biographie de Richard Strauss, etc.

>> **Site Web** : <http://musicaviva.free.fr>

CD disponible en prêt

>> **Médiathèque de Sedan** <http://www.bm-sedan.fr/>

Saison 2011-2012 : Le programme de la prochaine saison sera élaboré lors du CA de **MUSICA VIVA** auquel tous les adhérents sont cordialement invités et qui aura lieu le :

Mardi 21 juin 2011 à 17 h 00 au collège Turenne.