

DIDON ET ÉNÉE

OPÉRA BAROQUE EN TROIS ACTES.

Musique de Henry Purcell.

Livret de Nahum Tate,
d'après Livre IV de l'Énéide (Virgile)

Direction musicale : Guy VAN WAAS
Mise en scène, décors, costumes et
chorégraphie : Cécile ROUSSAT et
Julien LUBEK
Lumières : Marc GINGOLD



Production : Opéra de Rouen Haute-Normandie

DISTRIBUTION :

Dido : Roberta INVERNIZZI
Æneas : Benoit ARNOULD
Belinda : Katherine CROMPTON
Sorceress and Sailor : Carlo ALLEMANO

Second woman : Jenny DAVIET
First witch : Caroline MENG
Second witch : Benedetta MAZZUCATO

Danseurs : Sayaka KASUYA, Sarasa MATSUMOTO

Acrobates : Edwin CONDETTE, Tarzana FOURES, Anne-Claire GONNARD, Elodie GUEZOU,
Antoine HELOU, Ahmed SAID

Orchestre : Ensemble Les Agrémens
Chœurs : Chœur de Chambre de Namur
CHEF DES CHŒURS : Thibaut LENAERTS

PRIX, transport compris :

- 15 places de 3^e catégorie : 58 € (adhérents) – 61 € (non adhérents)
- 30 places de 4^e catégorie : 40 € (adhérents) – 43 € (non adhérents)
Jeunes : 15 € (adhérents) – 18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RESERVATION : **MERCREDI 5 Avril 2017**

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

Jean-Marie JOLLY - 2 impasse de l'enclos Ponceau - 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 30 68

Départ : CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** – 11 h 30 précises.
SEDAN – **Parking CASINO Balan-Bazeilles** – 12 h 00 précises.

Pour tout problème avant le départ : J.-M. JOLLY 06 68 37 59 97
J. BOUVARD 06 61 52 43 70

• DIDO AND ÆNEAS •

Après la chute de Troie, Énée se réfugie à Carthage où règne la belle Didon. Ils tombent amoureux. Une magicienne hostile à la reine incite Énée à accomplir son destin et à la quitter. Tirailé entre amour et devoir, il décide de rester, mais Didon, blessée par son hésitation, le chasse. Dès son départ, elle se donne la mort dans un poignant adieu.

DES ADIEUX DÉCHIRANTS

Œuvre emblématique et géniale de Henry Purcell, Didon et Énée figure parmi les chefs-d'œuvre de l'opéra baroque. Écrit pour une petite formation et d'une durée d'un peu plus d'une heure, il est créé en 1689 par les jeunes filles d'un pensionnat de Chelsea. Seule grande pièce lyrique du compositeur, elle tient de l'opéra italien par ses airs, du français par ses danses et du semi-opéra anglais, dit aussi Mask, pour ses parties parlées. Il constitue une véritable synthèse de l'art du compositeur.



S'y déclinent les passions humaines les plus fortes, de l'amour au désespoir transitant par le doute, la trahison et la colère. Dans la trajectoire tragique de l'opéra, Purcell explore l'évolution complexe de la psychologie humaine confrontée aux tourments et aux déchirements. Ainsi, l'effrayante sorcière, en convoquant le fantastique au cœur du drame, se présente comme l'émanation négative de Didon... une multiplicité de l'âme toute shakespearienne! Point culminant de l'œuvre, l'ultime lamento de Didon, le bouleversant *When I am laid in Earth*, se place, avec sa basse obstinée et son chant habité d'un chagrin déchirant, au rang des mélodies les plus connues du répertoire.

A la tête de l'ensemble Les Agréments et du Chœur de Chambre de Namur, Guy Van Waas apportera son talent et son authenticité à cette magnifique partition. Et pour mettre en scène ce joyau, nous retrouvons le monde onirique de Cécile Roussat et Julien Lubek qui ont déjà signé, sur notre scène, *La Cenerentola* de Rossini (2014) et *La Flûte enchantée* de Mozart (2015).

Durée approximative : 2 heures (sur le site de l'ORW)

mais 1 heure 10 mn sur le site de l'Opéra de Rouen, sans entracte

Préparation de la saison 2017-2018 :

Le programme de la prochaine saison sera élaboré lors du CA de MUSICA VIVA, auquel tous les adhérents sont cordialement invités, qui aura lieu le mardi 13 juin 2017 à 17 h 00 au collège Turenne de Sedan.