

MACBETH

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi

Livret de sur un livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei,
d'après la tragédie de William Shakespeare

Création : Teatro della Pergola à Florence, le 14 mars 1847

Mise en scène : Jean-Louis Martinoty (1946 – 2016)

Reprise

de la mise en scène : Frédérique Lombart

Scénographie : Bernard Arnould

Costumes : Daniel Ogier

Lumières : François Thouret

Images-vidéos : Gilles Papain



Coproduction originale : Opéra national de Lorraine et Opéra national de Bordeaux.

Producteurs délégués de la reprise : Opéra de Limoges, Opéra de Reims, Opéra de Massy

DISTRIBUTION :

Lady Macbeth : Alex Penda

Macbeth : André Heyboer

Banco : Dario Russo

Macduff : Marco Cammarota

Malcom : Kévin Amiel

Dama : Charlotte Despaux

CHŒURS : ELCA - Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne

CHEF DE CHŒUR : Sandrine Lebec

ORCHESTRE : Opéra de Reims

PRIX, transport compris :

- 30 places de 1^{er} catégorie : 66 € (adhérents) – 69 € (non adhérents)

- 20 places de 2^{er} catégorie : 55 € (adhérents) – 58 € (non adhérents)

Jeunes : 15 € (adhérents) – 18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RÉSERVATION : **Samedi 16 Mars 2019**

Attention : Il est conseillé d'envoyer un mail (musicaviva@free.fr) ou de téléphoner, avant l'envoi de votre chèque, pour avoir confirmation de la disponibilité des places. Les demandes seront traitées dans l'ordre...

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

Jean-Marie JOLLY - 2 impasse de l'enclos Ponceau - 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 30 68

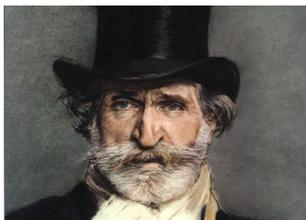
DÉPART :

SEDAN – **Parking Brico-Marché Balan - Bazeilles** – 12 h 00 précises.

CHARLEVILLE – **Parking Voltaire 1** – 12 h 30 précises.

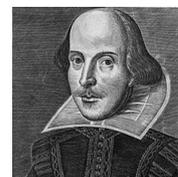
Pour tout problème avant le départ : Jean-Marie JOLLY - 06 68 37 59 97

• MACBETH •



« Cette tragédie est l'une des plus grandes créations imaginées par l'homme ! », écrit Giuseppe Verdi en 1846 à son librettiste Francesco Maria Piave. Amoureux de Shakespeare dont il s'inspirera à plusieurs reprises, le compositeur est fasciné par la puissance dramatique de *Macbeth*, spirale du crime qui broie son antihéros, aiguillonné par une épouse encore plus avide de pouvoir que lui.

À l'image de la tragédie originale du grand William, l'opéra est tout en noirceur tant dans son sujet que dans son écriture musicale. Ouvrage sur le pouvoir et la perte, l'intrigue se concentre sur Macbeth et surtout son épouse, figure dominante du drame et pour laquelle Verdi écrit l'un de ses plus beaux rôles de *prima donna*.



Dans cette nouvelle production, la mise en scène bien rythmée de Frédérique Lombart accompagne la tension musicale de bout en bout. Dès l'ouverture, onirique et inquiétante, le drame est enclenché, porté par un orchestre plein de couleurs et de frissons, une écriture chorale grinçante et par le feu dévorant qui entraîne le couple royal dans une frénésie meurtrière incontrôlable.

Durée approximative : 3 h 00 avec entracte



Cotisations 2018-2019

Jeunes : 3 €
Individuels : 10 €
Couples : 15 €
Familles : 18 €
Cotisation de soutien : > 18 €

La cotisation permet :

- De payer l'assurance obligatoire pour les déplacements en autocar ;
- De couvrir les frais de diffusion des informations ;
- De proposer aussi un tarif préférentiel lors de vos sorties.



Valable toute la saison !

Au dos du chèque envoyé pour les réservations, précisez :

- ✍ Le nom du spectacle ;
- ✍ Le nombre de places et catégorie ;
- ✍ Éventuellement le montant de la cotisation ;
- ✍ Si vous désirez être placé(e) près d'autres personnes.

Le dernier spectacle de la saison 2018-2019

LA CLÉMENCE DE TITUS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART
OPÉRA DE LIÈGE, LE DIMANCHE 19 MAI 2019 À 15 H 00.