

LA CLÉMENCE DE TITUS

OPÉRA SERIA EN DEUX ACTES (en italien)

Musique : WOLFGANG AMADEUS MOZART

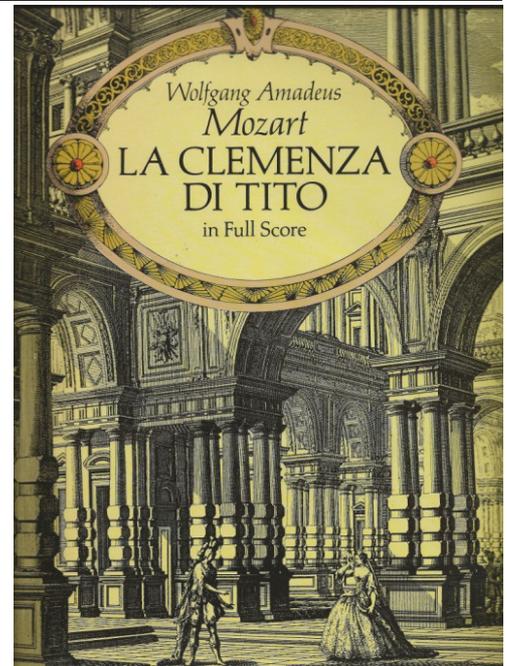
Livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio

Créé le 6 septembre 17911 au Stavovské divadlo
à Prague, à l'occasion du couronnement de Léopold II.

Direction musicale : Thomas RÖSNER

Mise en scène, Décors, Costumes, Lumières,
Chorégraphie : Cécile ROUSSAT, Julien LUBEK

Nouvelle production :
Opéra Royal de Wallonie-Liège



DISTRIBUTION :

Vitellia : Patrizia CIOFI

Sesto : Anna BONITATIBUS

Tito : Leonardo CORTELLAZZI

Servilia : Veronica CANGEMI

Annio : Cecilia MOLINARI

Publio : Markus SUIHKONEN

Orchestre et Chœurs : Opéra Royal de Wallonie-Liège
Chef des Chœurs : Pierre IODICE

PRIX, transport compris :

- 5 places de 2^e catégorie : 76 € (adhérents) – 79 € (non adhérents)
- 35 places de 3^e catégorie : 59 € (adhérents) – 62 € (non adhérents)
- Jeunes : 15 € (adhérents) – 18 € (non adhérents)

DATE LIMITE DE RÉSERVATION : **LUNDI 15 Avril 2019**

Attention : Pour cette sortie, pas de places de 1^{ère} catégorie et seulement 5 places de deuxième. Il est conseillé d'envoyer un mail (musicaviva@free.fr) ou de téléphoner, avant l'envoi de votre chèque, pour avoir confirmation de la disponibilité des places. Les demandes seront traitées dans l'ordre...

Tous les chèques à l'ordre de MUSICA VIVA sont à adresser à :

Jean-Marie JOLLY - 2 impasse de l'enclos Ponceau - 08200 SEDAN ☎ 03 24 27 30 68

Départ : CHARLEVILLE – **Parking Voltaire** – 11 h 30 précises.

SEDAN – **Parking BricoMarché Balan-Bazeilles** – 12 h 00 précises.

Pour tout problème avant le départ : Jean-Marie JOLLY ☎ 06 68 37 59 97

• LA CLEMENZA DI TITO •

L'histoire



Dans la Rome antique, vers 80 AD, l'empereur magnanime Titus aime Bérénice, mais Vitellia dévorée par son ambition veut l'épouser pour accéder au pouvoir. Profitant de l'amour que lui voue Sextus, le meilleur ami de Titus, elle le convainc de l'assassiner. Le complot est démasqué et Titus, le bienveillant, répond à l'affront par la clémence. Il pardonne.

« Porcheria Tedesca »

En 1791, alors qu'il travaille à *Die Zauberflöte* pour Vienne, Mozart reçoit de Prague la commande d'un opéra destiné à célébrer le couronnement de Léopold II comme roi de Bohême. Le travail est ficelé en trois semaines et l'histoire raconte comment un empereur

propose, par sa clémence, un exemple d'humanisme à son peuple, un thème cher au dernier Mozart.

Déployant un chant libre qui fait la part belle aux voix féminines, il minimise les récitatifs, montre le meilleur de lui-même en maîtrisant les forces orchestrales et chorales. Les ensembles sont particulièrement soignés et les grands airs offrent cette unique et limpide beauté qui porte *La Clemenza di Tito* au rang des chefs-d'œuvre absolus.

Si le thème de l'opéra devait convenir aux circonstances d'un sacre, l'empereur, peu mélomane, et surtout son épouse, Marie-Louise d'Espagne, n'apprécieraient guère l'œuvre du génie viennois, la qualifiant même de « porcheria tedesca »... !

Jamais jouée sur notre scène, *La Clemenza di Tito* bénéficiera d'une nouvelle production de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

LEVERS DE RIDEAU

Toutes les représentations d'opéra sont précédées d'une introduction au spectacle ouverte à tous. Le rendez-vous est fixé 30 minutes avant la représentation en compagnie d'un conférencier pour une présentation pertinente de l'œuvre.

Durée approximative : 3 h 15

Préparation de la saison 2019-2020

La 38^e saison de Musica Viva se profile déjà. Son programme sera élaboré lors d'un CA de MUSICA VIVA, auquel tous les adhérents sont cordialement invités, qui aura lieu dans le courant du mois de juin (date précisée ultérieurement) au collège Turenne de Sedan.

Valable toute la saison !

Au dos du chèque envoyé pour les réservations, précisez :

- ✍ Le nom du spectacle ;
- ✍ Le nombre de places et catégorie ;
- ✍ Éventuellement le montant de la cotisation ;
- ✍ Si vous désirez être placé(e) près d'autres personnes.